

A „Plastica” bútorkiállítás Milánóban

Tárgyszavak: műanyag; bútor; kiállítás; Olaszország; tervezés; adatbank.

Több tízezer látogatóval Milánóban 2004 áprilisában sikerrel zárult a 43. *Nemzetközi Bútorkiállítás*. Az ipari gyártók mellett egyre több egyéni kiállító is színesíti a választékot. Évek óta a bútorok itteni bemutatkozása határozza meg a divatos irányzatokat. A fő bemutatóval párhuzamosan megrendezik a *Satellite Show*-t, amelyen a műanyag a főszereplő. Ezen 400 fiatal résztvevő munkáit lehetett megtekinteni Kínából, Litvániából, Dél Koreából, Törökországból, Magyarországról és Venezuelából. Főleg újszerű bútorok prototípusait és kiegészítőket mutatnak be.

Legtöbbször többféle anyagot kombinálnak, fémet fával vagy műanyaggal, így növelik a bútorok tartósságát, rugalmasságát, és merész formákat alkotnak. Ez jellemzi két széktervező munkáját is, bár a szék alakja eléggé hagyományos, a magot az újrafeldolgozott városi szemét – beleértve a műanyag hulladékot is – felhasználásával formázták meg. Az összegyűjtött hulladékot ragasztóval szilárd vázzá alakítják, amelyre különféle fedőréteg vihető fel.

A műanyagokat nagyon változatosan használhatják fel, és különleges formákat alakítanak ki. Erre példa egy acél- és favázis kettős pad (mindkét oldalán lehet ülni), átlátszó műanyag háttámlával. Egy másik elegáns és kényelmes széket PMMA lemezből melegen hajlították meg. Átlátszó PVC-vel bevont acéllemezből, szintén hajlítással alakították ki egyedi székeket.

A PVC-ből padlólámpákat, PMMA héjmodulokból „cipzárasan működő” világítótesteket készítettek; az utóbbiak érdekessége, hogy a színes műanyag lapok egyszerű cserélésével változtatható a fényhatás.

Két olasz bútortervező, Kartell és Moroso már hosszú ideje alkalmaz műanyagot bútoraihoz és dekorációihoz; kihasználják az anyag nyújtotta ragyogó színeket, rugalmasságot ahhoz, hogy a természeti formákra emlékeztető darabokat tervezzenek. A nevezetes „*Bloomy*” (virágzás) sorozatuk darabjai közül a székek bimbókra hasonlítanak, a kinyílt virágok pedig karosszéket formáznak. A lángálló bútorok fémvázát habbal borítják, a lábak PP-ből készülnek. A „*Restless*” széria levél alakú székein vagy asztalán a krómozott acél- vagy alumíniumvázra különböző sűrűségű, anyagában színezett, újrafeldolgozható PE-t rétegelnek, amelyre PUR-habból készítik a kárpitozást. Az ülést

rotációs öntéssel alakítják ki. A bútoregyüttesben különös hangsúlyt fektettek a könnyedségre, az átlátszóságra és a játékos fényvisszaverődésre, miközben felhasználják a történelmi hagyományokat a legújabb irányzatokkal együtt, de egyszerű és tetszetős darabokat alkotnak. A szögletes vagy denevérszárnyú falitükrök színes és átlátszó polikarbonátkerete a régi, csillogó kristályüvegekre emlékeztet. A középkort, a barokkot idéző asztali lámpák, az 1970-es évek modelljeit utánzó és a legújabb irányzatokba beleillő darabok készülnek polikarbonátból.

A ReMade nevű tervezői közösség a hulladékok hasznosítását tűzte ki célul, hangsúlyozva a hozzáadott érték jelentőségét. Munkáik az olasz tervezők megújítási képességét, egyéni elgondolásait és környezeti tudatosságát összegezik. A Corepla Comieco és CiAL konzorcium által támogatott *Matres* nevű adatbázisukban hozzáférhető, feltérképezett új területek, termékek és cégek ismertetésével segítik az úttörő „ökotervezőket”, és ezáltal új lehetőségeket és új piacot teremtenek. Az adatbázis nem csak adatokat tartalmaz, hanem segíti a hagyományos anyagok helyett hulladékot újrafeldolgozó cégek együttműködését, újdonságok kifejlesztését. Már eddig is sikeresen vettek részt a kizárólag visszadolgozott hulladékot tartalmazó termékek kidolgozásában.

A kiállításon bemutatkozott egy nagy-britanniai tervezőiskola hallgatóegyüttese is, amely jópofa és humoros ötleteivel derűs pillanatokot szerzett a látogatóknak. Egyik kiállított darabjuk pl. egy kétágú nadrágszárító radiátor volt, amely azonban nem csak a kimosott nadrág gyors szárítására alkalmas, hanem hideg időben a nadrág felhúzás előtt előmelegíthető rajta...

Perényi Ágnes

Plastica – Satellite of furniture planet. = Macplas International, 3. sz. 2004. aug. p. 42, 44.

Milan Furniture Fair 2004. British Council Arts. = www.britishcouncil.org/arts-design-product-student-show.htm, 2004. dec. 12.