

4.8 | Műtárgyak műanyagból

4.9
1.3

Tárgyszavak: műanyag műtárgy; kiállítás; PC pavilon; PC híd; versenypályázat; műszaki műanyag; védőeszköz; sport- és szabadidő.

Az Assocomplast (a műanyag- és gumifeldolgozó gépek gyártóinak olaszországi szövetsége) 2002-ben három helyszínen (Milanofiori, Zingonia, Milano) szervezett kiállítást műanyagból készült műtárgyakból. Nyolc művész egyéni megközelítésű közreműködésével új oldaláról mutatták be a többnyire ipari alapanyagként elterjedt műanyagból készült művészi termékeket. A bemutató élénkítően hatott az újabb kifejezésformák keresésére. A műanyagokról köztudott, hogy alakíthatók, újraformázhatók, és folyamatosan bővítik alkalmazási lehetőségeiket. A hagyományos értelmezéstől eltérő megközelítés megújítja az alkotókésztséget, minden művész saját érzékenységét és látomását képes kifejezni.

Egy hőformázott PVC-ből készített munka példa arra, ahogy Giovanni Gurilo ötvözi a szerves világot a technológiával, és Pina Inferrera harmóniára törekvése nyilvánul meg feldolgozási hulladékszálakból alkotott művében. Franco Mazzuchelli térszobra gravitációtól független önvezérléssel mozog. Fabrizio Musa egy újságot foglalt műanyag fóliába, ezzel mintegy a saját korunkat vonta be új bőrrel.

Stefano Roselli üvegszálás polisztirolból barokk és szabad stílust egyesítve alkotott domborműveket. Riccardo Santini a mindennapi élet eseményeit szürreális áttételben ábrázolja. Topylabrys Trieliti néven forgalmaz fosszilis kő- és fatörzsmásolatokat. Monika Wolf átlátszó PET ruhái viselőjének lelkét fejezik ki.

2002-ben több mint 3 t Makrolon polikarbonátlemezből építette fel Toyo Ito, a híres építész a Bruges pavilont, az egyik európai nagyváros új meghatározó pontját. Tökéletes átlátszósága és könnyűsége miatt esett választása a Makrolon lemezre, amelyből a méhsejt-szerkezetű alumíniumszerkezet burkolatát készítette. Egy üvegszerű PC-híd vezet át a pavilon melletti tavon. A polikarbonát felülete nedvesen sem csúszik, és nem karcolódik.

A pavilont 2002 februárjában fejezték be, és 2003 végéig látogathatja a közönség a brugesi várban. A vár a város különböző korszakból származó gyönyörű épülethomlokzatokkal övezett történelmi szívében van. A kastély

negyedik oldala a Szent Donát katedrálissal határos, amelynek csak a föld alatti alapfala maradt meg eredetiben. A nyolcszögletű teret ma kerek kövekkel vették körül. Toyo Ito felhasználta ezeket a történelmi elemeket a pavilon építésénél, és ezzel bonyolult kapcsolatot létesített a múlt és a jelen között. A sekély, 25 m átmérőjű tó jelképezi a régi katedrális területét. Ezt szeli át a 28 m hosszú, 6 m széles "üveghíd", amely a légies pavilonba vezet. A hídon áthaladva szinte a víz fölött lebeg a látogató. A derékszögű pavilon a híd jobb oldalán helyezkedik el, és a vár utolsó, negyedik homlokzatára emlékeztet. A fal és a tető alumínium méhsejtváza a híres Bruges-i csipkét szimbolizálja. A 15,4x6,2x3,8 m-es pavilont 12 mm vastag kristálytisza Makrolon Mono Longlife lemez fedi.

Sok művész az Arla Plast cég polikarbonátlemezt használta a "The Bridge of Life" elnevezésű holland kertészeti kiállításra küldött munkáinál. A lemezre kézzel festett mintákkal különleges hatást értek el. A képek az ember egyéni növekedésének és a természet változásának fizikai és lelki hasonlóságát mutatta be. A látogatók mintegy virágzó alagútban haladhatnak át. A képeket keretező acéllécek az ember rendteremtő képességét szimbolizálják.

A korlátlan fantáziának adott teret Németországban a DuPont cég és a stuttgarti Design Center közösen meghirdetett pályázata, amelynek elnevezése „Imagineering”, vezérelve a „biztonság a szabadidőben és a sportban” volt. A résztvevőknek műszaki műanyagokból kellett esztétikus, költségtakarékos és használható védőeszközöket tervezni. A beérkezett 30 pályamű közül az első kettőt díjazták, egy harmadik dícséretet kapott.

Az 5000 eurós I. díjat egy olyan műanyag eszköz nyerte el, amellyel a háztartásokban használt kétágú alumíniumlétrák tehetőbbé és biztonságosabbá. Ez az eszköz egyrészt meggátolja a létra összecusukódását, másrészt lehetővé teszi, hogy a létra egyetlen talajon is felborulásmentesen támaszkodjék mind a négy lábára. A biztosító eszköz alapanyaga a DuPont cég ütésálló és merev hőre lágyuló Zytel ST márkanévű polimerje.

A 3000 eurós második díjat egy egylángos gázfőzőnek ítelték. Ez összecusukva könnyen elcsomagolható henger alakú forma, amely magában foglalja a kisméretű gázipalackot és az égőfejet. Ha a főzőt üzembe helyezik, a hengerpalást 3 részre kihajtva támasztékul szolgál, három felfelé nyúló fémtámasz pedig az edény megtartására szolgál. A gázfőző műanyag alkatrészei Zytel HTN-ből és Zenite LCP-ből készültek.

A harmadik díjat nem adták ki, de dícséretben részesítettek egy váll-, könyök- és térdvédőt, amely veszélyes sportot űzők (pl. síelők) testi épségét őrzi meg bukás esetén. A védőeszközök szerkezete a pikkelyes állatok páncéljára hasonlít, a henger alakú „pikkelyek” erőteljes ütések hatását is erősen tompítják. A „pikkelyekhez” a DuPont cég Hytel márkanévű rugalmas, ütésálló, sok hajlítást kimerítés nélkül elviselő poliészterelasztomerjét használták fel.

(Perényi Ágnes)

Plastic art. Polymer technology applied to artworks.= Macplas International, 2002. 4. sz. nov. p. 60–61.

Drei Projekte prämiert. Designwettbewerb „Imagineering“ 2001–2002. = Plastverarbeiter, 53. k. 9. sz. 2002. p. 96–97.